

花蓮區課程表

新媒體藝術【融藝工作坊】-103年10月3日(星期五)				
序	時間	內容	主講者	地點
1	0830-0900	報到		電腦教室
2	0900-1200	<p>透過影像看見在地文化</p> <p>課程以座談與分組討論的形式進行，藉由影像作品的賞析進而深入認識在地文化議題，邀請學員從中思考自身所處的位置與角色，針對議題提出問題意識與觀點，擴展觀看世界的視角。</p>	<p>《土地與浪花》策展人 《潛藝術工作室》負責人 楊雅苓 老師 李宣霽 助教</p>	電腦教室
3	1200-1300	午餐		一般教室
4	1300-1600	<p>敘事發展的企劃實作</p> <p>課程以實作工作坊的形式進行，以在地文化議題作為案例，邀請學員從中梳理脈絡，掌握訊息，並透過實作與討論，創造屬於自己的述說能力。</p>	<p>《土地與浪花》策展人 《潛藝術工作室》負責人 楊雅苓 老師 李宣霽 助教</p>	一般教室

花蓮區課程表

新媒體藝術【融藝工作坊】-103年10月4日(星期六)				
序	時間	內容	主講者	地點
1	0830-0900	報到		電腦教室
2	0900-1200	<p>開源影音軟體簡介及實務</p> <p>介紹目前較為通用之開源(open source)影音軟體及運用方式，內容包括開源軟體概念，影像原理和格式，教學運用方式，影像及聲音剪輯實務操作，成果分享及討論。重點在於如何運用師生均可自網際網路取得的軟體資源，形成自我創作的動機和工作模式，並以形成創作及教學社群為學習延續方式。</p>	<p>長庚大學 管理學院工業設計學系 陳俊文 助理教授 《土地與浪花》策展人 《潛藝術工作室》負責人 楊雅苓 老師 李宣霈 助教</p>	電腦教室
3	1200-1300	午餐		一般教室
4	1300-1600	<p>開源動畫軟體簡介及實務</p> <p>介紹目前較為通用之開源(open source)動畫軟體及運用方式，內容包括動畫原理，故事發想，腳本及故事板，教學運用方式，動畫繪製實務操作，成果分享及討論。重點在於故事發想和角色動作原理，希望能增強對生活中動畫的理解，進而發展自己的故事和角色，並以形成創作及教學社群為學習延續方式。</p>	<p>長庚大學 管理學院工業設計學系 陳俊文 助理教授 《土地與浪花》策展人 《潛藝術工作室》負責人 楊雅苓 老師 李宣霈 助教</p>	電腦教室