

## 壹、新媒體藝術【遊藝工作坊】-課程表

研習區域：東部-花蓮

研習地點：花蓮慈濟附中

103年10月17日(星期五)				
序	時間	內容	主講者	講義
1	0830-0900	報到		
2	0900-1200	<p><b>【主題】享受視覺旅行</b> —我的風格我作主</p> <p>用設計人的視覺角度與美感態度來趟視覺旅行，將眼前與心裡所感受到的，藉由相機、影像處理軟體以及輕鬆的文字，表現屬於潮風生活與浪漫風情的自己，塑造禪風東方風格、現代簡約風格、現代前衛風格、雅緻風格、或是古典風格...，可廣泛用於提案刊頭、書封、演講、臉書、名片上。</p>	<p>國立東華大學 藝術與設計學系 黃琬雅 副教授</p>	<p>簡報 P. 8 ~ P.20  講義 P.21 ~ P.28</p>
3	1200-1300	午餐		
4	1300-1600	<p><b>【主題】如何用三幕劇說故事</b></p> <p>從影片作品了解三幕劇的架構，由簡入深帶出說故事的方式，從創作角度帶出說故事的教學層次。</p>	<p>財團法人原住民族 文化事業基金會 原住民族電視台節目部 龍男·以撒克·凡亞思 經理 《海洋熱》導演 《誰在那邊唱》導演</p>	<p>簡報 P.29 ~ P.34</p>

自備工具：

**【主題】享受視覺旅行—我的風格我作主** - 可錄影之智慧型手機或可錄影之相機  
及其接線、橡皮擦、鉛筆、電腦。

**【主題】如何用三幕劇說故事** - 筆記本、筆。

103 年 10 月 18 日 (星期六)

序	時間	內容	主講者	講義
1	0830-0900	報到		
2	0900-1200	<p><b>【主題】舞蹈與科技跨界導讀</b></p> <p>此課程講座介紹舞蹈藝術與科技相遇之發展及作品，課程內容如下：</p> <p>(一)介紹科技如何介入表演藝術,例如電腦演算舞蹈或電腦輔助編舞設計、電腦圖學應用於舞蹈之視覺表現、數位時代之舞譜演變、電腦視覺分析肢體運動以協助舞蹈教學等。</p> <p>(二)帶領同學實作互動影像。</p>	<p>國立交通大學 應用藝術研究所 謝啟民 助理教授</p>	<p>簡報 P. 35 ~ P. 42</p>
3	1200-1300	午餐		
4	1300-1600	<p><b>【主題】創意思考與潛能開發</b></p> <p>故事、網路和多媒體已經成為當代溝通媒介的一大特色，本課程將以實際的微電影作品，分析微電影的媒介特質以及設計製作的初步觀念，以作為學員未來能應用影片說故事的方式，表達對人文土地的意念或關懷之契機。</p>	<p>國立臺北教育大學 文化創意產業經營學系 陳俊明 副教授</p>	<p>簡報 P.43 ~ P.72  書單 P.74</p>

自備工具：

【主題】舞蹈與科技跨界導讀 - 筆記本、筆

【主題】開源動畫軟體簡介及實務 - 可錄影之智慧型手機或相機+傳輸線。

## 貳、講師簡介



黃琬雅 / 國立東華大學 藝術與設計學系 副教授兼藝術中心主任

### 學歷

- ▲國立雲林科技大學設計學 博士
- ▲國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所 碩士

### 專長

- ▲設計風格與文化研究
- ▲形態認知與應用研究
- ▲視覺知覺
- ▲數位內容開發
- ▲設計教育
- ▲視覺傳達設計
- ▲色彩研究
- ▲包裝設計
- ▲視覺傳達設計
- ▲文化創意產業
- ▲電腦繪圖與動畫
- ▲建築與環境設計
- ▲視覺文化與視覺研究
- ▲電腦輔助藝術教學

### 經歷

現任藝術中心主任，多次獲行政院、教育部、國科會計畫及大專生專案計畫補助，曾獲 100 年度大專生研究計畫研究創作獎。擔任 SBIR 計畫主審委員，配合經濟部中小企業處一鄉鎮一特產計畫之委託，同時擔任花東發展地方性文創商品開發與輔導專案之評審。近年來專注於文創設計、產學合作及校外服務。



▲黃琬雅 副教授兼藝術中心主任



財團法人原住民族文化事業基金會

## 龍男·以撒克·凡亞思 / 原住民族電視台節目部經理、紀錄片導演

### ▼ 經歷

龍男·以撒克·凡亞思 (Lungnan Isak Fangas) 是一位影像導演，出生於台灣台東縣池上鄉的 Pangcah 人(阿美族)，台灣大學社會系畢業後專職紀錄片的拍攝工作，2005 年赴美國德州大學奧斯汀分校學習電影製作，於 2009 年取得 MFA 碩士，現職為原住民族電視台節目部經理。



▲ 龍男·以撒克·凡亞思 經理

### ▼ 榮譽

- ▲ 1999 年《回來就好》2000 年地方文化紀錄影帶獎優等獎、2000 年台灣國際紀錄片雙年展觀摩
- ▲ 1999 年《尋找鹽巴》第一屆原住民影像競賽佳作
- ▲ 2002 年《我的莒光作文簿》2002 年台北電影節紀錄片特別獎
- ▲ 2004 年《海洋熱》2004 年台北電影節評審團特別獎、觀眾票選最佳影片、第九屆韓國釜山國際影展 Wide Angle 觀摩單元、2004 年台灣國際紀錄片雙年展台灣獎入圍
- ▲ 2005 年《海洋熱 2》2005 年海洋音樂影展閉幕片
- ▲ 2009 年《誰在那邊唱》入選為 2009 年金馬影展觀摩影片、2010 年台北電影節最佳紀錄片入圍
- ▲ 2010 年《沈沒之島》(監製) 2011 年台北電影節最佳紀錄片、百萬首獎得主、2010 年台北金馬影展觀摩影片、2010 年南方影展觀摩影片
- ▲ 2010 年《Kanakanavu 的守候》(監製) 2010 年台北金馬影展觀摩影片、2010 年南方影展觀摩影片
- ▲ 2011 年《很久》在高雄電影節、台灣國際民族誌影展閉幕片



謝啟民 / 國立交通大學 應用藝術研究所 助理教授

► 學歷

- ▲法國格勒諾柏綜合理工學院  
藝術、科學與科技 博士

► 經歷

教學研究關注於表演藝術、電腦動畫與互動科技  
跨領域創作。參與表演藝術之創作有：

- ▲2014「尋祕」多媒體舞蹈製作
- ▲2012「華麗圓舞曲」、2012「肢色」
- ▲交通大學跨領域藝術團隊 2012 作品「迴盪的迷宮」
- ▲交通大學跨領域藝術團隊 2011 作品「回」
- ▲2011 大觀舞集「動靜自在」-「快樂頌」
- ▲2009 大觀舞集芭蕾舞劇「胡桃鉗」

► 榮譽

- ▲環境、生命與認知工程博士學院 2006 年最佳博士論文研究呈現第一名
- ▲曾獲得教育部 93 年專案培育公費留學
- ▲創作暨研究計劃入圍聯合國教科文組織 UNSECO 2006 數位藝術大獎 20 名候選人之一，最後成為 2006 Monaco Dance Forum 五位桂冠獎得主之一



▲謝啟民 助理教授



▲2014「尋祕」多媒體舞蹈製作



▲2012「肢色」多媒體設計總監

## 陳俊明 / 國立臺北教育大學 文化創意產業經營學系 副教授

### ■ 學歷

- ▲紐約市立大學皇后學院藝術創作所 碩士

### ■ 專長

- ▲跨領域藝術編導
- ▲總體藝術策劃
- ▲新媒體與空間藝術創作
- ▲創意思考與淺能開發
- ▲創新設計與研究



▲陳俊明 副教授

### ■ 經歷

現任教於國立台北教育大學文化產業學系副教授。早年從事平面繪畫創作，1997 至 1999 年到紐約進行創作進修，此後創作風格及媒材轉為多媒體以及觀念裝置藝術為主。為保有自由型態的藝術創作，因此多在華山藝文特區、新樂園藝術空間以及南海藝廊等另類藝術空間舉辦裝置藝術個人展演。此外並畢致力於發展科技藝術以及跨領域創作，例如策劃新樂園跨領域藝術節，並積極聯合各國不同領域藝術家合作創作。2002 年成立「水母漂集團」進行跨領域多媒體劇場團隊創作，曾多次受邀於各重要術節中發表作品。2004 年出版「未竟之路」創作專書，現為小亞細亞國際跨領域創作網絡成員。重要作品有 2001「介」、2001「行進、差異、連結」、2002「滲透」、2004「天堂-未竟之路」、2005「人類動物園」、2006「永無止境」、以及為舞蹈空間舞團編導「明日世界 - 天堂海」多媒體舞蹈劇場並發表於台北紅樓劇場。





10月17

星期五 上午09:00-12:00

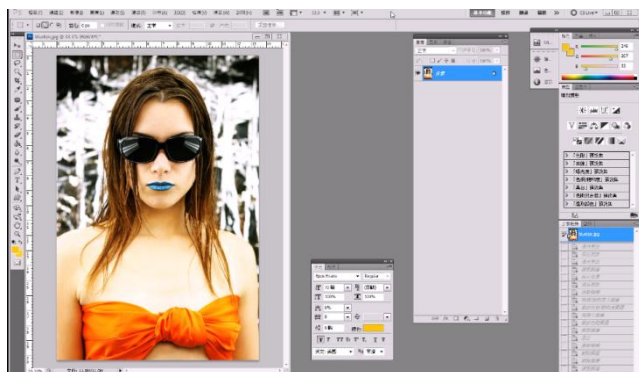
享受視覺旅行—我的風格我作主

國立東華大學藝術與設計學系  
黃琬雅 副教授兼藝術中心主任

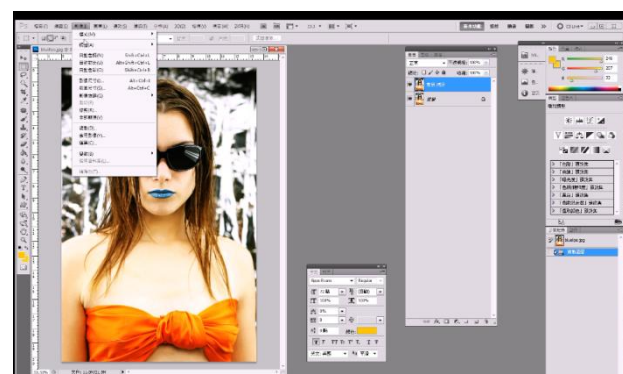
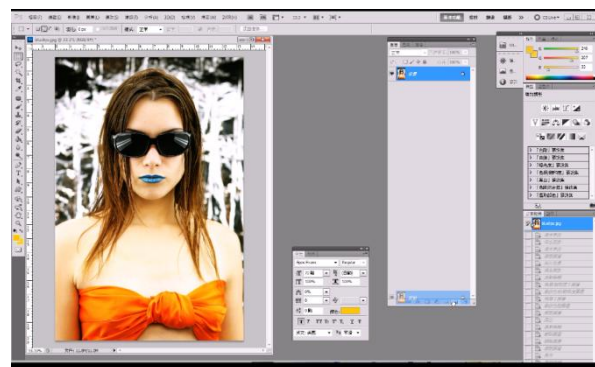
▶ 講義 P.21 - P.28

- ▶ A. 人像示範 02\_ 利用模糊與彩色網屏效果之人像製作 P.21-P.22
- ▶ B. 人像示範 03\_ 以高思模糊製作硬邊人像 P.23-P.24
- ▶ C. 人像示範 07\_ 渲染水彩藝術風格 P.25-P.26
- ▶ D. 人像示範 08\_ 網點漫畫風格 P.27-P.28

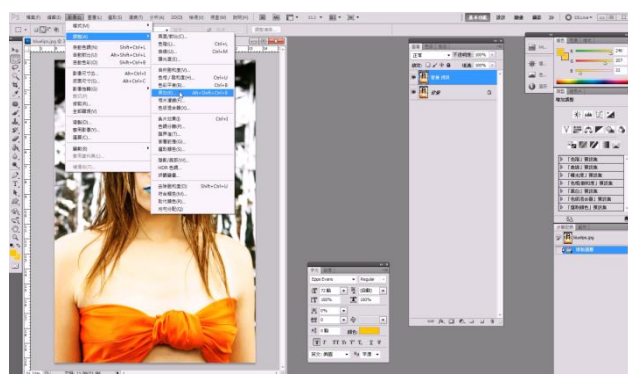
## A.人像示範 02\_利用模糊與彩色網屏效果之人像製作



1 打開圖檔



2 複製圖層



3.到影像→調整



10  
月

17

星期五 下午13:00-16:00

## 如何用三幕劇說故事

財團法人原住民族文化事業基金會原住民族電視台節目部  
龍男•以撒克•凡亞思 經理

▶ 簡報 P.29 - P.34

### 電影故事在講什麼？

某個人非常想要一件東西，  
但卻很難得到它。

Somebody wants something badly  
and is having difficulty getting it.

10  
月

18

星期六 上午09:00-12:00

## 舞蹈與科技跨界導讀

國立交通大學應用藝術研究所 謝啟民 助理教授

▶ 簡報 P.35 - P.42

# 舞蹈與科技跨界導讀

10月18

星期六 下午13:00-16:00

## 創意思考與潛能開發

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 陳俊明 副教授

- ▶ 簡報 - 如何以跨領域創意思考提升創造力 P.43 - P.63
- ▶ 簡報 - 微電影行銷 P.64 - P.72
- ▶ 創意思考與表現 - 閱讀書單 P.74

## 伍、附錄

### 「國中教師表演藝術與新媒體藝術研習計畫」

#### 研習課程時間表

區域	縣市	課程名稱		梯次	時間	全國教師在職進修網課程代碼	
東 部	花蓮	表演 藝術	融藝課程	第 1 梯	103 年 9 月 12、13 日(五、六)	1618476	
			遊藝課程	第 2 梯	103 年 9 月 19、20 日(五、六)	1618504	
		教學演示				103 年 9 月 23 日(二)	
		新媒體 藝術	融藝課程	第 3 梯	103 年 10 月 3、4 日(五、六)	1618677	
			遊藝課程	第 4 梯	103 年 10 月 17、18 日(五、六)	1618687	
		教學演示				103 年 10 月 21 日(二)	
	宜蘭	表演 藝術	融藝課程	第 5 梯	103 年 10 月 31、 11 月 1 日(五、六)	1618664	
			遊藝課程	第 6 梯	103 年 11 月 7、8 日(五、六)	1618653	
		教學演示				103 年 11 月 11 日(二)	
		新媒體 藝術	融藝課程	第 7 梯	103 年 11 月 21、22 日(五、六)	1620259	
			遊藝課程	第 8 梯	103 年 11 月 28、29 日(五、六)	1620359	
		教學演示				103 年 12 月 2 日(二)	
	台東	表演 藝術	融藝課程	第 9 梯	103 年 12 月 12、13 日(五、六)	1620487	
			遊藝課程	第 10 梯	103 年 12 月 19、20 日(五、六)	1620498	
		教學演示				103 年 12 月 23 日(二)	
		新媒體 藝術	融藝課程	第 11 梯	103 年 12 月 26、27 日(五、六)	1620434	
			遊藝課程	第 12 梯	104 年 1 月 9、10 日(五、六)	1620457	
		教學演示				104 年 1 月 13 日(二)	
	美力共識營				104 年 1 月 24、25 日(六、日)		

國中教師表演藝術與新媒體藝術研習報名表					
姓名		身分證字號			
服務單位		連絡電話-市話			
		連絡電話-手機			
職稱		E-Mail			
飲食習慣	<input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/> 葷	是否開車	<input type="checkbox"/> 是，車號_____ <input type="checkbox"/> 否		
參與場次	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           一、花蓮            (一) 表演藝術  <input type="checkbox"/> 第 1 梯【融藝課程 103/9/12、13】  <input type="checkbox"/> 第 2 梯【遊藝課程 103/9/19、20】            (二) 新媒體藝術  <input type="checkbox"/> 第 3 梯【融藝課程 103/10/3、4】  <input type="checkbox"/> 第 4 梯【遊藝課程 103/10/17、18】            二、宜蘭            (一) 表演藝術  <input type="checkbox"/> 第 5 梯【融藝課程 103/10/31、11/1】  <input type="checkbox"/> 第 6 梯【遊藝課程 103/11/7、8】            (二) 新媒體藝術  <input type="checkbox"/> 第 7 梯【融藝課程 103/11/21、22】  <input type="checkbox"/> 第 8 梯【遊藝課程 103/11/28、29】         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           三、台東            (一) 表演藝術  <input type="checkbox"/> 第 9 梯【融藝課程 103/12/12、13】  <input type="checkbox"/> 第 10 梯【遊藝課程 103/12/19、20】            (二) 新媒體藝術  <input type="checkbox"/> 第 11 梯【融藝課程 103/12/26、27】  <input type="checkbox"/> 第 12 梯【遊藝課程 104/1/9、10】         </td> </tr> </table>			一、花蓮 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 1 梯【融藝課程 103/9/12、13】 <input type="checkbox"/> 第 2 梯【遊藝課程 103/9/19、20】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 3 梯【融藝課程 103/10/3、4】 <input type="checkbox"/> 第 4 梯【遊藝課程 103/10/17、18】 二、宜蘭 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 5 梯【融藝課程 103/10/31、11/1】 <input type="checkbox"/> 第 6 梯【遊藝課程 103/11/7、8】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 7 梯【融藝課程 103/11/21、22】 <input type="checkbox"/> 第 8 梯【遊藝課程 103/11/28、29】	三、台東 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 9 梯【融藝課程 103/12/12、13】 <input type="checkbox"/> 第 10 梯【遊藝課程 103/12/19、20】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 11 梯【融藝課程 103/12/26、27】 <input type="checkbox"/> 第 12 梯【遊藝課程 104/1/9、10】
一、花蓮 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 1 梯【融藝課程 103/9/12、13】 <input type="checkbox"/> 第 2 梯【遊藝課程 103/9/19、20】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 3 梯【融藝課程 103/10/3、4】 <input type="checkbox"/> 第 4 梯【遊藝課程 103/10/17、18】 二、宜蘭 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 5 梯【融藝課程 103/10/31、11/1】 <input type="checkbox"/> 第 6 梯【遊藝課程 103/11/7、8】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 7 梯【融藝課程 103/11/21、22】 <input type="checkbox"/> 第 8 梯【遊藝課程 103/11/28、29】	三、台東 (一) 表演藝術 <input type="checkbox"/> 第 9 梯【融藝課程 103/12/12、13】 <input type="checkbox"/> 第 10 梯【遊藝課程 103/12/19、20】 (二) 新媒體藝術 <input type="checkbox"/> 第 11 梯【融藝課程 103/12/26、27】 <input type="checkbox"/> 第 12 梯【遊藝課程 104/1/9、10】				

填畢請回傳 [tuaartist@gmail.com](mailto:tuaartist@gmail.com) 或傳真 02-2893-8279。

若有疑問請洽承辦人：

表演藝術課程：黃湘芸專案助理 02-28961000#5273、[tuaartist@gmail.com](mailto:tuaartist@gmail.com)

新媒體藝術課程：勞永婷專案助理 02-28961000#3245、[hotpot120@gmail.com](mailto:hotpot120@gmail.com)



## 計畫網站



## 計畫粉絲專頁



<http://ae.tnua.edu.tw/main.php> <https://www.facebook.com/tnuaartist103>

## 承辦人員聯絡資訊

表演藝術課程：

黃湘芸專案助理

02-28961000#5273、tnuaartist@gmail.com

新媒體藝術課程：

勞永婷專案助理

02-28961000#3245、hotpot120@gmail.com